

ANTONIO RUZ ESTRENA SU NUEVA PRODUCCIÓN 'NORMA' EL DÍA 4 DE OCTUBRE DE 2024, EN EL GRAN TEATRO DE CÓRDOBA

Antonio Ruz, uno de los los creadores más destacados de la danza contemporánea en España, estrenará su nueva propuesta coreográfica 'NORMA' el próximo 4 de octubre de 2024 en el Gran Teatro de Córdoba.

'NORMA' propone una reflexión crítica sobre el concepto de normalidad, explorando la interacción de las identidades, representadas a través del filtro del cuerpo. Con el uso de herramientas escénicas como la coreografía en donde la unidad se hace multiplicidad, la voz hablada o cantada, un paisaje sonoro entre lo analógico y lo digital, una escenografía exhibicionista, una dramaturgia viva, un vestuario mutante y una atmósfera entre lo onírico y lo sublime, NORMA genera una poética visual en constante flujo y oscilación en la que el contraste denota a la vez fuerza y sutileza. Un ritual escénico de cinco cuerpos diversos articulados alrededor de la oposición generada entre lo normativo y lo distinto, lo cotidiano y lo raro, lo corriente y lo inesperado, lo bello y lo feo. Un alegato en pro de la individualidad, lo exótico, lo fuera de lugar. La fiesta del rara avis.

La producción cuenta entre sus apoyos con el del IMAE Córdoba, y su estreno en la ciudad natal del coreógrafo, ocurre al tiempo que impulsa la creación de La Normal Centro Coreográfico de Córdoba, que nace en colaboración con el Ayuntamiento y que inicia su actividad el próximo mes de septiembre. En palabras de Ruz, "con este nuevo proyecto deseo dar un paso más allá en mi compromiso con la ciudad promoviendo las artes del movimiento a través de la creación e investigación, la formación y el pensamiento en, desde y hacia Córdoba. Aspiro a convertirlo en un lugar de referencia con toda la vibrante comunidad de la Danza nacional e internacional; un oasis de expresión artística y conexión humana en Córdoba, donde el movimiento sea el catalizador para el entendimiento mutuo y la celebración de la diversidad cultural. Un faro de inspiración, donde el arte florezca y la comunidad se fortalezca."

Después de toda una vida dedicada a la danza y su compañía propia que con 15 años de vida ha presentado una gran parte de sus obras en los escenarios de Córdoba, el estreno en el Gran Teatro de la última de ellas y el inicio del este proyecto, Ruz afianza el vínculo con su ciudad y potencia el compromiso de contribuir a su enriquecimiento cultural y artístico.

NORMA – Ficha artística

Dirección y coreografía: Antonio Ruz, Dramaturgia: Rosabel Huguet, Diseño y realización de vestuario y espacio escénico: Roberto Martínez, Diseño de iluminación: Olga García, Música: Aire, Intérpretes: Begoña Quiñones, Chelís Quinzá, Carlos Carvento, Alicia Narejos y Manuel Martín, Asistente de coreografía: Elia López, Foto y vídeo Juan Carlos Toledo, Producción: Paola Villegas / Gabriel Blanco - Spectare, Ayudante de producción: Andrea Méndez, Distribución: Valeria Cosi - Tina Agency
Con el apoyo de IMAE Córdoba, Teatro Central Sevilla y Teatros del Canal

Madrid y Tanzbiennale Heidelberg**

**Tanzbiennale Heidelberg, a project of the TANZallianz - Cooperation between Theater und Orchester Heidelberg and Unterwegstheater. Directores artísticos, Holger Schultze, Iván Pérez, Jai González, Bernard Fauser.

Gira confirmada 2024 - 2025

Córdoba - Gran Teatro 04. 10.24

Sevilla - Teatro Central 31.01.25 y 01.02.25

Heidelberg (Alemania) - Tanzbiennale 06.02.25

Madrid - Teatros del Canal (sala verde) 9-10-11.05.25

Antonio Ruz

Con un discurso coreográfico que se nutre de referencias artísticas heterogéneas, Antonio Ruz (Córdoba, 1976) ha dibujado un perfil estético propio que le identifica en el inmenso océano de la danza actual. Su estilo, en convivencia con otras disciplinas artísticas y con un amplio bagaje internacional, huye de etiquetas y categorizaciones con un trato exquisito hacia la música, el vestuario, la iluminación o la dramaturgia. Tras su formación en flamenco, danza española, ballet y su carrera como bailarín en el Ballet Víctor Ullate, Ballet del Gran Teatro de Ginebra, Ballet de la Ópera de Lyon o la Compañía Nacional de Danza, crea, en 2009, su propia compañía en busca de una identidad creativa a través de la investigación en el campo del movimiento y la colaboración multidisciplinar, con producciones como No Drama (2010), Ignoto (2011), Ojo (2012), Vaivén (2014), À L'espagnole, fantasía escénica (2015), Beautiful Beach (2015) o Double Bach (2016). Participa en producciones teatrales de Andrés Lima y Miguel del Arco, así como en la zarzuela El Barberillo de Lavapiés de Alfredo Sanzol (2019) y en diversos proyectos de la Fundación Psico Ballet-Maite León. Entre sus últimas creaciones figuran Electra con el BNE (2017), Presente (2019), Gugurumbé (2020) con Fahmi Alqhai, Signos (2021), junto a la violista Isabel Villanueva, In Paradisum (2021) con la CND, La Noche de San Juan (2021) - Fundación Juan March y Gran Teatro del Liceu, AÚN (2021), su primera película de danza, con ELAMOR y Pharsalia (2022) - Teatros del Canal y el Museo Universidad de Navarra, Premio Talía 2023 a la Mejor Coreografía. Recientemente estrena Solaz (2024), una pieza concebida ad hoc para Matadero Madrid, con 20 bailarines en escena. Actualmente Antonio Ruz es artista invitado de la compañía alemana Tanz Kassel con una nueva creación coreográfica del Requiem de Mozart, próximo estreno en noviembre de 2024.

Web:

<https://antonioruz.com/es/work/norma>

Foto:

https://drive.google.com/file/d/14nO2LUHF1mRcaE2fk3VgqdtKV3KoQrv9/view?usp=drive_link